

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №66 от «31» августа 2023г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

## Структура программы

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета «Ансамбль», его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»;
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий

### **2. Содержание учебного предмета «Ансамбль»**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок обучающихся**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Представленная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

В рамках программы предполагается знакомство обучающихся с предметом фортепианного ансамбля с 4 по 7 класс, получивших первые базовые навыки игры на фортепиано на занятиях по специальности с 1 по 3 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Предмет «Фортепианный ансамбль» представляет собой одну из основных составляющих частей системы музыкальной подготовки учащихся в музыкальной школе. Игра в ансамбле – это важная сторона музыкального развития. Наряду с воспитанием технических навыков и художественных представлений учащихся, полученных на занятиях по специальности, необходимо воспитание ансамблевой культуры.

Фортепианный дуэт представляет собой совместную игру на одном или двух одинаковых инструментах. Родственность инструментов рождает свою специфику, которая предполагает выявление особенностей фортепианного звучания на основе нового темброво- колористического комплекса особенностей звукового и динамического баланса и своеобразия педализации. Благодаря фортепианному ансамблю у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков коллективного творчества, позволяющий продемонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит как на базе музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфоний, циклических сонат, сюит, ансамблевых органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствуя формированию способности к сотворчеству.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с различными музыкальными стилями: эпохой барокко, в том числе, сочинениями И.С.Баха, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX века, отечественной и зарубежной музыкой XX века.

Работа в ансамбле направлена на выработку единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком профессиональном уровне. Эффективность учебного процесса по классу фортепианного ансамбля во многом зависит от умелого подбора партнеров ансамбля с учетом уровня подготовки, технической оснащенности и психологических особенностей каждого участника.

Предмет фортепианного ансамбля развивает у учащихся необходимые навыки для дальнейшего музыкального развития: умение слышать партию свою и партнера в единстве, слышать себя, создание динамического баланса и чуткой педализации, стремление к созданию единых штрихов.

За время обучения ансамблю у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» представлен в виде таблицы:

<b>Сроки обучения/ количество часов</b>	<b>4 -7 классы</b>	<b>9 класс</b>
	<b>Кол-во часов (4 года)</b>	<b>Кол-во часов (год)</b>
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	136	68
Кол-во часов на самостоятельную работу	204	102
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока составляет 45 минут (или по 0,5 часа на каждого ученика).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Целью** учебного предмета «Ансамбль» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### ***Задачи:***

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, давать оценку игре друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь хорошую звукоизоляцию и наличие одного или двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Продолжительность учебных занятий на освоение учебного предмета «Ансамбль» для учащихся 4, 5, 6 и 7 классов составляет один час в неделю (34 недели за год обучения). Для учащихся 9 класса при той же продолжительности занятий (34 недели/год), аудиторная нагрузка увеличена до двух раз в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце 1 полугодия проводится контрольный урок в классном порядке, на котором обучающиеся должны сыграть 1 произведение. В конце 2 полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений:***

- Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
- Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
- Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
- Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Блантер М. «Футбольный марш»  
 Бородин А. Полька в 4 руки  
 Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция) Варламов А. «На заре»  
 Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки  
 Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки  
 Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
 Верди Дж. «Песенка Герцога»  
 Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»  
 Гайдн Й. «Учитель и ученик»  
 Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
 Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки  
 Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2  
 Диабелли А. Романс.  
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки  
 Еникеев Р. «Танец зайчика»  
 Жиганов Н. Марш. Полька.  
 Зив М. «Предчувствие»  
 Иршаи Е. «Слон - бостон»  
 Королькова И. Вальс.  
 Куперен Ф. «Кукушка»  
 Легран М. «Французская тема»  
 Леман А. «Весёлый танец»  
 Мак - Доуэлл Э. «К дикой розе»  
 Мордасов Н. Ансамбли в стиле джаза.  
 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор  
 Моцарт В. «Весенняя песня»  
 Моцарт В. «Колыбельная»  
 Музафаров М. Башкирский танец  
 Паулс Р. «Колыбельная»  
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук  
 Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, переложение В.Блока)  
 Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки  
 Родригес А. «Жаворонок»  
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Сайдашев С. Марш Советской армии  
 Свиридов Г. «Романс»  
 Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»  
 Стравинский И. «Анданте»  
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
 Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»  
 Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета "Сон Дремович" в 4 руки  
 Хачатурян А. «Танец девушек»  
 Фрид Г. Чешская полька Фа мажор  
 Шитте Л. Чардаш Ля мажор  
 Шостакович Д. «Шарманка»  
 Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»  
 Татарская народная песня в обработке Батыр-Булгари Л. «Туган тел»  
 Яруллин Ф. Сюита из балета «Шурале» («Шурале», «Сююмбике», «Бытыр и Сююмбике»).Переложение М.Сиразетдинова

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

На данном этапе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования:

- совместно работать над динамикой произведения;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце 1 полугодия проводится контрольный урок в классном порядке, на котором обучающиеся должны сыграть 1 произведение. В конце 2 полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения.

### *Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

- Аренский А. «Полонез»  
Балаев Г. Канон.  
Балаев Г. Джазовая пьеса.  
Бетховен Л. Три немецких танца.  
Бетховен Л. Марш.  
Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»  
Богословский. «Игра с котенком»  
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть  
(переложение Дубровина А.)  
Виноградов Ю. «Танец клоуна»  
Виноградов Ю. «На катке»  
Гаврилин В. «Перезвоны»  
Гершвин Д. Хлопай в такт.  
Глазунов А. «Романеска»  
Глинка М. Каватина Людмилы.  
Глиэр Р. «Грустный вальс»  
Градески Э. Мороженое.  
Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»  
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»  
Григ Э. Ор.65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки  
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть  
Жиганов Н. Отрывки из оперы «Алтынчеч». Переложение Никитиной Л.В. для ф-но в 4 руки.  
Ключарев А. Танец «Сабантуй»  
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)  
Кемпферт Б. «Путники в ночи».  
Майкапар С. «Первые шаги»  
Металлиди Ж. «Когда приходит сон».  
Невин. «Давай помечтаем».  
Неволович А. Финал из балета «Аленький цветочек»  
Моцарт В. «Ария Фигаро»  
Моцарт В. Отрывок из симфонии № 40.  
Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»  
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»  
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)  
Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и Волк»  
Питерсон М. Танец Матросов.



Раков Н. «Радостный порыв»  
 Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Рёмберг З. «Тихо как при восходе солнца»  
 Роджерс Р. «Голубая луна»  
 Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но  
 В.Пороцкого)  
 Сайдашев С. «Песня девушек»  
 Сайдашев С. «Школьный вальс»  
 Джоуплин С. Рэгтайм.  
 Сорокин О. «Бульба»  
 Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»  
 Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"  
 Хачатурян К. Танец Тыквы.  
 Холминов А. Аленушка. Цыплятки.  
 Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»  
 Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»  
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  
 Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».  
 Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»  
 Шеринг Дж. «Колыбельная»  
 Шуберт Ф. «Героический марш»  
 Штраус И. Полька «Трик-трак»  
 Шмитц М. Принцесса танцует вальс.  
 Шмитц М. Танцуем буги.  
 Щедрин Р. «Царь Горох»  
 Шпиндлер Ф. Свет и тень.  
 Шуман Р. Вальс.  
 Шмитц М. «Веселый разговор»  
 Обработки произведений С.Сайдашева для ф-но в 4 руки в переложении  
 Никитиной Л.В.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работанад звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце 1 полугодия проводится контрольный урок в классном порядке, на котором обучающиеся должны сыграть 1 произведение. В конце 2 полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

Балаев Г. На горной тропе.  
 Баневич. Морской конек. Танец матросов. Белоснежка и Алоцветик. Бизе Ж.  
 Жмурки.  
 Брамс И. Вальс.  
 Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки Вебер К. Ор.60 № 8  
 Рондо для фортепиано в 4 руки  
 Гершвин Д.. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» «Кто-то полюбит».  
 Глазунов А. Танец из балета «Барышня-служанка».  
 Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин». Григ Э. Норвежский танец.

Гуно. Вальс из оперы «Фауст»  
 Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки  
 Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки Григ Э.  
 Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)  
 Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Дунаевский И. Полька из  
 к/ф «Кубанские казаки»  
 Жиганов Н. Шесть фрагментов из балета «Зюгра»: «Танец девушек»; Танец;  
 Мелодия; Вальс; Сцена (переложение Г. Айнатуловой для ф-но в 4 руки)  
 Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»  
 Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»  
 Крылатов Е. В старом замке. Кузнецов. Полька.  
 Кюи Ц. «Испанские марионетки» Музафаров М. По ягоды.  
 Новиков А. «Дороги»  
 Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».  
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки Прокофьев  
 С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» Равель М. «Моя матушка  
 гусыня» (по выбору)  
 Рахманинов С. Итальянская полька.  
 Свиридов Г. «Военный марш» из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина  
 «Метель»  
 Слонимский С. «Деревенский вальс»  
 Слонимский С. Полька.  
 Стравинский И. Уличная танцовщица из балета «Петрушка».  
 Фалик Ю. Незнакомка.  
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки  
 Хачатурян А. Галоп. Вариация Редиски. Синьор Помидор. Вальс из балета  
 «Чиполлино».  
 Хренников Т. Как соловей о розе.  
 Чайковский П. Антракт. Танец. Трепак. Танец феи Драже. Вальс цветов из  
 балета «Щелкунчик».  
 Шмитц М. Баллада. Джазовая серенада. Много пятерок в портфеле. Оранжевые  
 буги.  
 Шуберт Ф. Музыкальный момент.  
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для  
 2-х фортепиано в 4 руки)  
 Эллингтон Д. Караван.  
 Яруллин Ф. Переложения фрагментов балета «Шурале» для ф-но в 4 руки

#### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.  
 Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и  
 чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа  
 над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях  
 концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2 ансамбля (разного жанра, стиля и  
 характера). В конце 1 полугодия проводится контрольный урок в классном порядке, а в  
 конце 2 полугодия обучающиеся сдают итоговый экзамен, на котором исполняют 1  
 произведение.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

Бакиров Э. «Сабантуй» из балета «Водяная ведьма». Переложение  
 Г.А. Бакировой

Брамс И. Венгерский танец № 5. Венгерский танец № 2  
Вебер К. «Приглашение к танцу»  
Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»  
Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки  
Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Алтынчеч». «Танец шута» в переложении  
Е.Бородовской.  
Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Качкын»: 1. Наигрыш на курае. 2. Танцы.  
Переложение Е.Сидоровой.  
Зорюкова С. В царстве Падишаха. Пьеса для фортепиано в 4 руки.  
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»  
Керн Дж. Дым.  
Коровицын В. «Мелодия дождей»  
Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)  
Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия» Мошковский М. Испанский танец №2,  
ор. 12  
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»  
Парцхаладзе М. Вальс  
Примаков В. Скерцо-шутка До мажор  
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»  
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель»  
Смирнова Н. Бразильский карнавал.  
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»  
Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»  
Хромушин О. Джаз-вальс.  
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»  
Чайковский П. Адажио. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс)**

В конце 1 и 2 полугодия проводится контрольный урок. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»  
Вебер К. Ор.60 № 6 Тема с вариациями для ф-но в 4 руки  
Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор  
Григ Э. Концерт ля минор  
Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46  
Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки  
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс для ф-но в 4 руки  
Дворжак А. «Легенда»  
Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки  
Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки  
Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра» (переложение Ф.Хасановой для 2-х ф-но)  
Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки  
Минков М. Старый рояль (из к/ф «Мы из джаза»). Переложения М.Я.Коварской  
Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки  
 Нури Р. Концертная сюита для 2-х фортепиано: 1.Тарантелла; 2.Веселая прогулка; 3. Галоп; 4.Забывтый вальс; 5. Играем джаз.  
 Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)  
 Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)  
 Сунгатуллина А. Концертная пьеса для 2-х роялей «Американские горки в Татарстане»  
 Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук  
 Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из Серенады для струнного оркестра; Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти); Романс, ор.6 №6; Баркарола, ор.37 №6; Вальс из сюиты ор.55 №3; Полька, ор.39 №14.  
 Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты  
 Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале».  
 Переложение для 2-х ф-но Э.В.Бурнашевой.Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
  - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
  - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
  - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть зачет, контрольный урок.

В конце 2 полугодия 8 класса проводится итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль». Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>зачет (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить успеваемость учащихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников- партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические,

музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педалимежду партнерами.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух форте-пиано в 4 руки.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что в образовательную программу «Фортепиано» входит одновременно несколько предметов, связанных с исполнительством на фортепиано, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

#### IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Петербургский альбом» для фортепиано в четыре руки. СПб, «Северный олень» 1977
2. Ансамбли для ф-но в четыре руки для музыкальных школ. Автор Н. Смирнова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007
3. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
4. «Брат и сестра». «Букет Беатрисы» выпуск 9
5. «Популярная музыка» для ф-но в четыре руки. Москва «Орфей» 2001
6. Альбом нетрудных переложений для ф-но в четыре руки выпуск 1. Москва «Музыка»
7. Альбом нетрудных переложений для ф-но в четыре руки выпуск 2. Москва «Музыка»
8. Франц Шуберт к 200-летию со дня рождения. Издательство «Северный олень». Санкт-Петербург 1998
9. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
10. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
11. Бибергон «Далёкое близкое». Нетрудные пьесы для ф-но в четыре руки. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург 1998
12. «Брат и сестра». Избранные сочинения петербургских композиторов по страницам Международного конкурса фортепианных дуэтов. Санкт-Петербург. 2008
13. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
14. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
15. Детские фортепианные пьесы. Сборник произведений татарских композиторов. Переложение для ф-но в 4 руки Берлин-Печниковой М.Д. Казань, 1970
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3. Ансамбли в четыре руки.
17. Сочинения для фортепианного дуэта. Диабелли. Ванхаль;
18. Зарипова-Макашина. Музицируем в ансамбле. Казань 1998
19. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3. Москва 1994
20. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 4. Москва 2001
21. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
22. Музицируем вдвоем. Составитель Коршунова. Новосибирск. «Окарина» 2009
23. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Первая часть. Казань 2002
24. Азбука игры на ф-но. С. А. Барсукова. Ростов-на Дону. «Феникс» 2004
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
26. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
27. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
28. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
29. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
30. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
31. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
32. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
33. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

34. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
35. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
36. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
37. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
38. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
39. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М.Готлиба / М., Музыка, 2007
40. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
41. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
42. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
43. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
44. Фортепианные переложения романсов и песен композиторов Татарстана. Составитель– Коварская М.Я. Казань, 1991
45. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М.,Музыка, 2011
46. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М.,Музыка, 2011
47. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
48. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
49. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа/ Вып.1. СПб, Композитор, 2006
50. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 2. Казань, 1987
51. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М.,Музыка, 2011
52. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012;
53. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
54. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс.М.,1979;
55. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973